

## Die Chorleiterin Ulrike Weidinger

Aufgewachsen in Ranshofen/OÖ, unterricht an der LMS in Braunau am Inn/Oberösterreich, wo sie besonders von ihrem Klavier- und Orgellehrer geprägt wurde. Seine Ansichten von der Verwurzelung jedes Musikstückes in seinem kulturellen Zusammenhang sowie sein körper- und atemtechnischer Zugang zum Instrument haben sie nachhaltig beeinflusst. Ulrike Weidinger studierte in Wien an der Universität Französisch sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Musikerziehung mit Hauptfach Klavier und Nebenfach Blockflöte sowie Gesang. Weiters absolvierte sie ebendort die Studien Instrumentalpädagogik und Konzertfach Orgel sowie Kirchenmusik, Hauptfächer Orgel und Chor & Dirigieren.

Ihre Konzertprogramme als Solistin und Kammermusikerin im In- und Ausland werden geprägt durch ihre Beschäftigung mit Alter Musik. Sie war Stiftsorganistin in Geras, Organistin an der evangelischen Kirche Wien-Leopoldau und langjähriges Vorstandsmitglied der Kulturvereinigung im Schottenstift in Wien, die sich um Konzerte mit zeitgenössischer Musik, präsentiert durch internationale Spitzenmusiker, verdient gemacht hat.

Seit 1992 unterrichtet sie an der Musikschule Pöchlarn die Fächer Klavier und Stimmbildung. Durch die Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Körperwahrnehmung und -schulung im Rahmen ihrer Ausbildung in funktioneller Entspannung sowie durch die jahrelange Beschäftigung mit dem Phänomen der Stimme ist ihr auch im Klavierunterricht ein ganzheitlicher Zugang zum Instrument wichtig. Das Lösen technischer Probleme „funktioniert“ über die optimale Einsetzung jeglicher Bewegung sowie über die Atemführung, die Gestaltung der Musik wird als Sache einer Auseinandersetzung mit sich selbst erlebt.

Seit 2006 lebt sie mit ihrer Familie in Pöchlarn. Durch ihre Kinder wurden die im Studium erlernten neuen Methoden der Vermittlung von Neuem radikal aufgeweckt. „Laß es mich selbst entdecken“, dieser Leitsatz Maria Montessoris ist ihr sowohl in ihrer Arbeit im Instrumental- und Gesangsunterricht als auch in der chorischen Arbeit wichtig. Sie leitete den gemischten Chor „Musica Viva“ in Lainz und den Chor „VocalArt“ in Pöchlarn.